

DIBART
GRAPHIC DREAMER DESIGNER

PORTFOLIO

*Illustrazione &
Animazione*

COME MI VEDO

Mi piace definirmi **“un sognatore”**. Penso di aver sempre avuto una fervida immaginazione, sin da piccolo, quando disegnavo personaggi inventati sul mio quadernone per poi giocare tra me e me, personificandoli. Ad oggi conservo il mio aspetto *“fanciullesco”* della personalità che, a mio parere, aiuta a sviluppare concept interessanti evitando di limitarmi nello studio di un progetto.

Ritengo che l'immaginazione e la fantasia, nel lavoro del graphic designer ricoprono un'importanza non trascurabile, poichè la creatività definisce il perfetto equilibrio tra questi concetti e l'abilità nel risolvere un problema.

Ho cominciato ad appassionarmi a questa professione quando comprai la mia prima tavoletta grafica, notando che avrei potuto fare molto di più che disegnare, avrei potuto non solo, articolare una storia, ma utilizzarla per trasmettere un messaggio, magari in uno spot pub-

blicitario, perché no? Il mio obiettivo è quello di imparare, allenarmi e scoprire nuove tecniche per esprimere un unico concetto in diversi modi, e a questo proposito si collega anche la mia passione nell'arte del parlare in pubblico, esporre i miei pensieri, il filo logico che sostiene la filosofia di un mio progetto.


C'è sempre da migliorarsi, c'è sempre un nuovo modo di comunicare, è il bello di questo mondo.

DIBART

Lorenzo Di Bartolomeo

Graphic Designer & Illustratore



 Vasto (CH), Abruzzo, Italy

Corso Mazzini, 31/A

 +39 3891104330

 dibartdreamer@gmail.com

FORMAZIONE

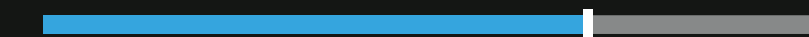
UED - Università Europea del Design - Pescara
Montesilvano (PE), Abruzzo, Italia

Periodo Accademico - Ottobre 2017 - Luglio 2020

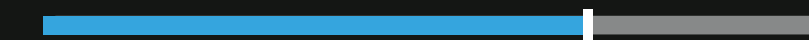
PHOTOSHOP



ILLUSTRATOR



INDESIGN



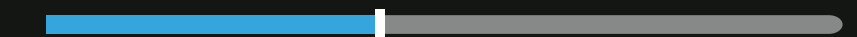
CREATIVITÀ



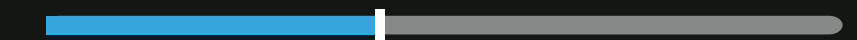
AFTER EFFECTS



ADOBE XD



CINEMA 4D



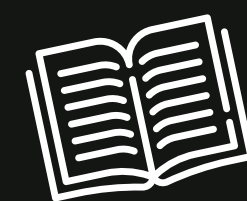
INTERESSI



CINEMA



MUSICA



LETTURA

ANIMAZIONE



DIBART FA AL CASO TUO

CLICCA QUI PER GUARDARE IL MIO VIDEO PRESENTAZIONE PER SPOT ANIMATI 2D



IL PROGETTO

“**Sempre da me**” è un singolo uscito nel 2018 di Valerio Delfine a.k.a **DELFO**, giovane cantante piacentino, che mi ha affidato la realizzazione del video ufficiale in animazione 2D del brano. È stato il mio primo incarico vero e proprio come animatore, sono stato contattato da Delfo subito dopo che lui stesso ha visionato alcuni miei lavori sul mio profilo Instagram.

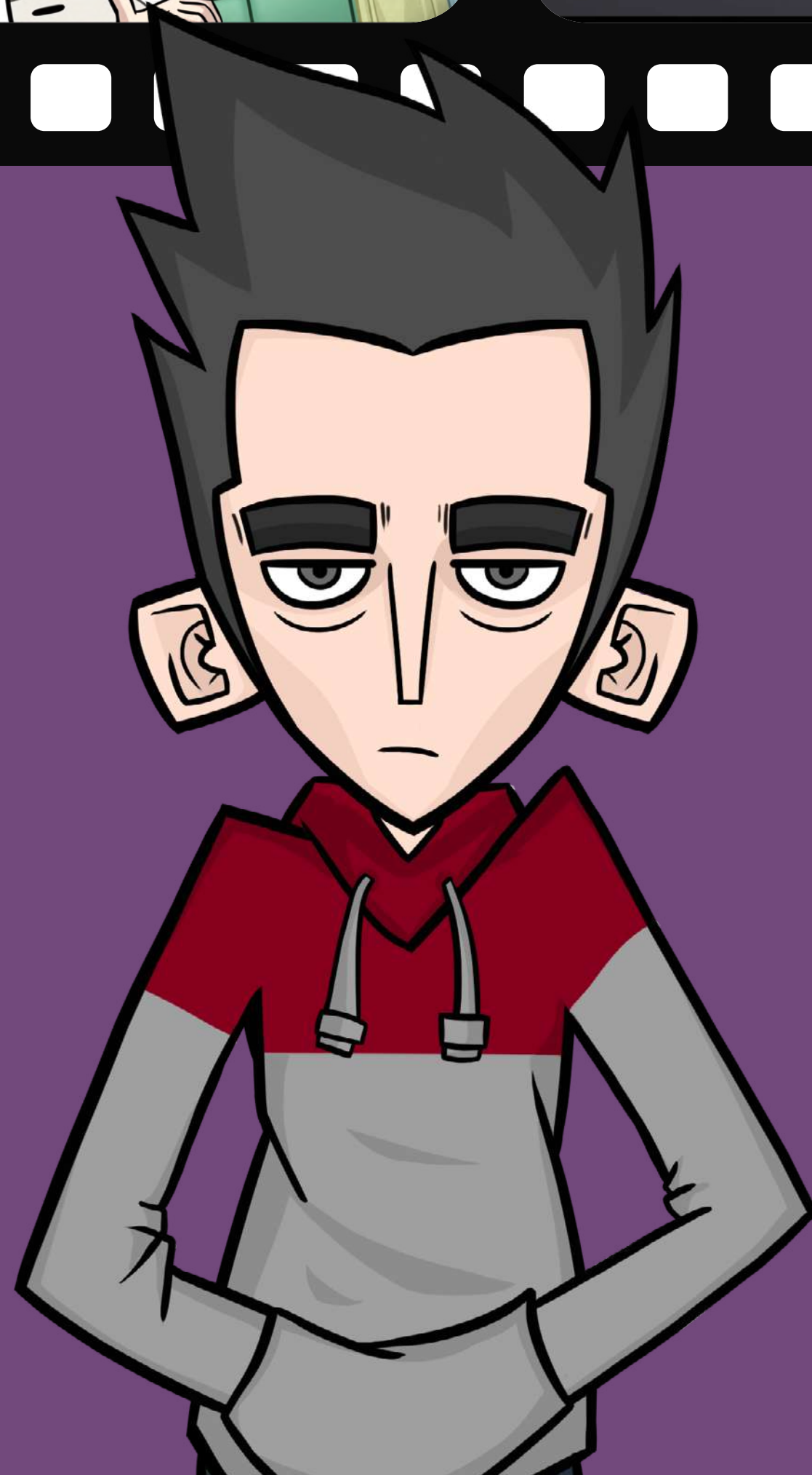
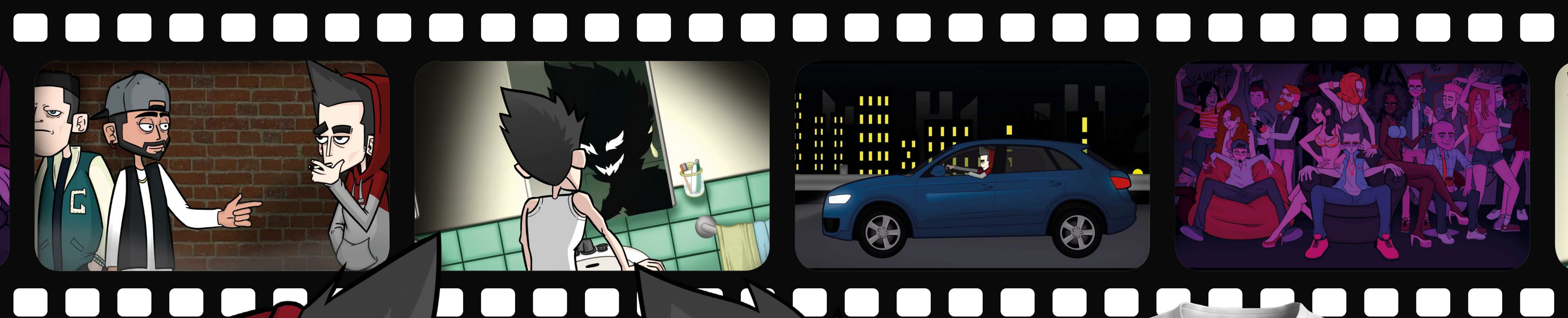
Dopo l'uscita del brano e del video, abbiamo realizzato un contest, che prevedeva la vincita di una T-shirt realizzata appositamente per il brano musicale. La stessa maglietta è stata poi messa in vendita per chi volesse acquistarla, con esaurimento scorte.



DELFO

REALIZZATO Settembre 2018
CLIENTE Valerio Delfine aka Delfo
OBIETTIVO Cover Song
Video Musicale Animato





CLICCA QUI

PER VISUALIZZARE IL VIDEO MUSICALE



ALTRE COVER SONG PER DELFO



PARIS ft. VACCA - 2019



BILOCALE SENZA LA TV - 2019



VELENO E NEMICI - 2019

ALTRE COVER SONG PER DELFO



FUORI IL NULLA - 2020



MONTAGNE ft. BIONDO - 2022



TARDI LA NOTTE - 2022

IL PROGETTO

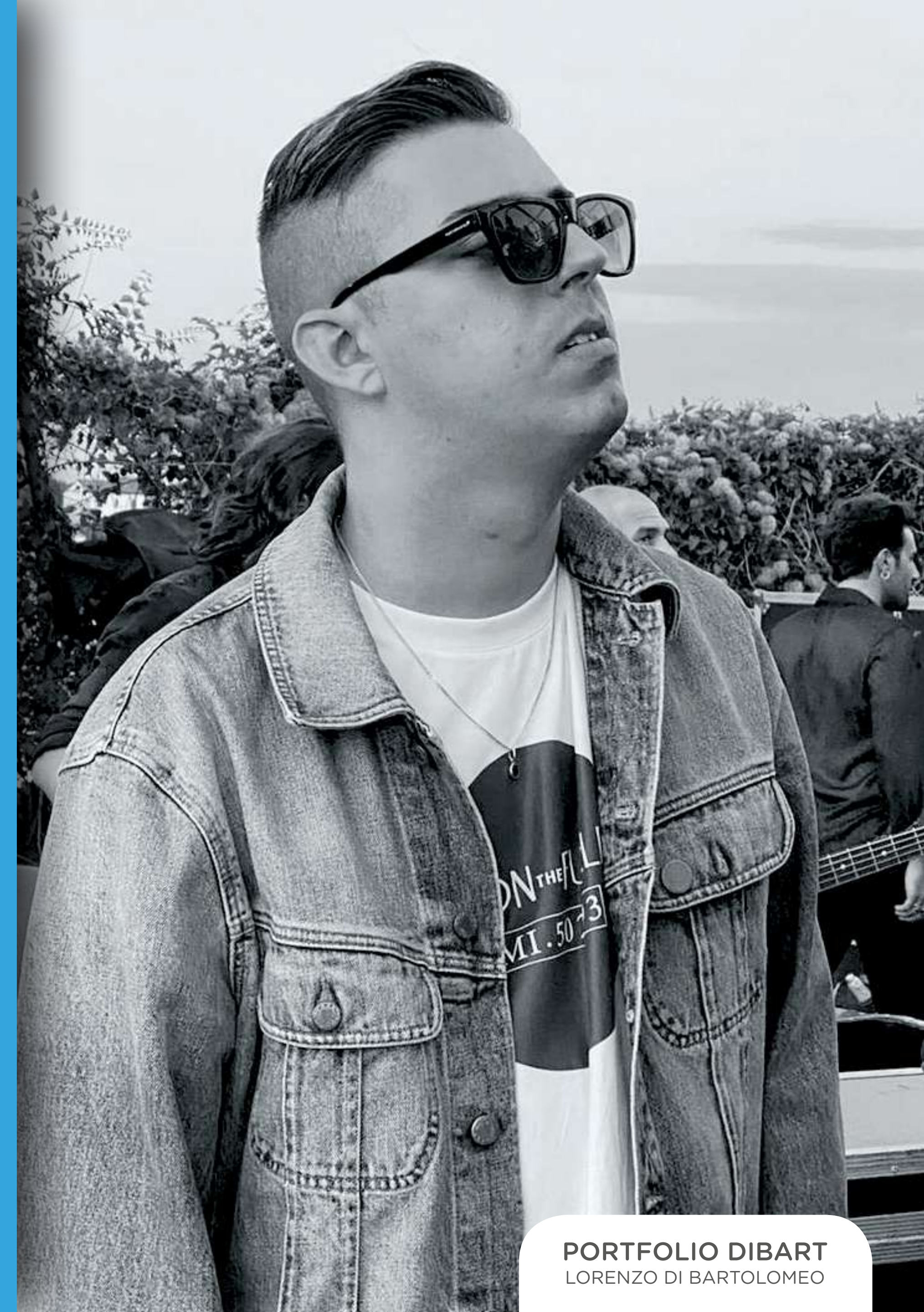
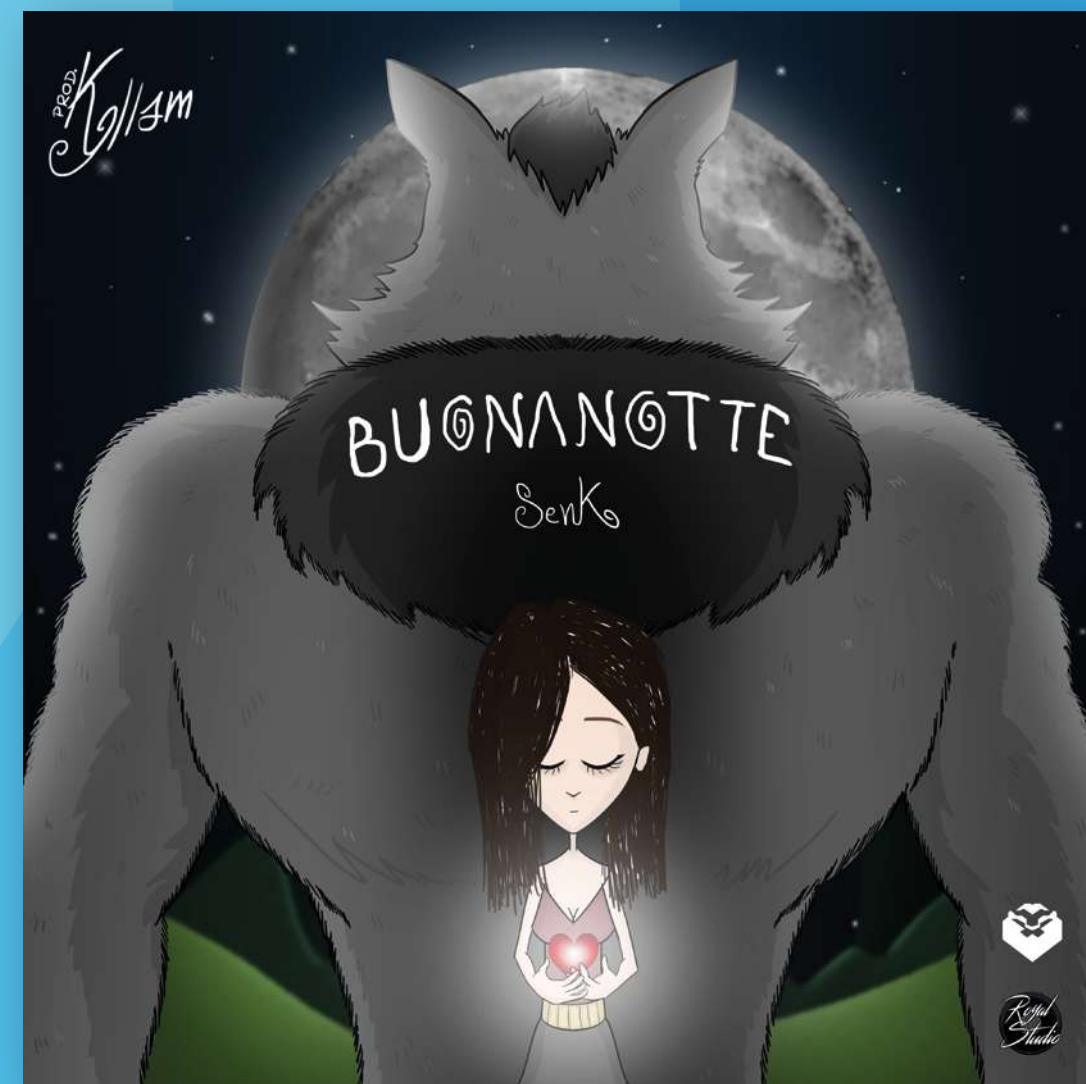
“Buonanotte” è un singolo uscito nel 2019 di Giordano a.k.a SENK, giovane cantante romano, che mi ha affidato la realizzazione del video ufficiale in animazione 2D del brano. Studiato il contesto e il tema che la canzone trattava, ovvero un amore scontroso e problematico, si è deciso di applicare uno stile “alla Tim Burton”, cupo e schizzato, così da rendere la scena più macabra.

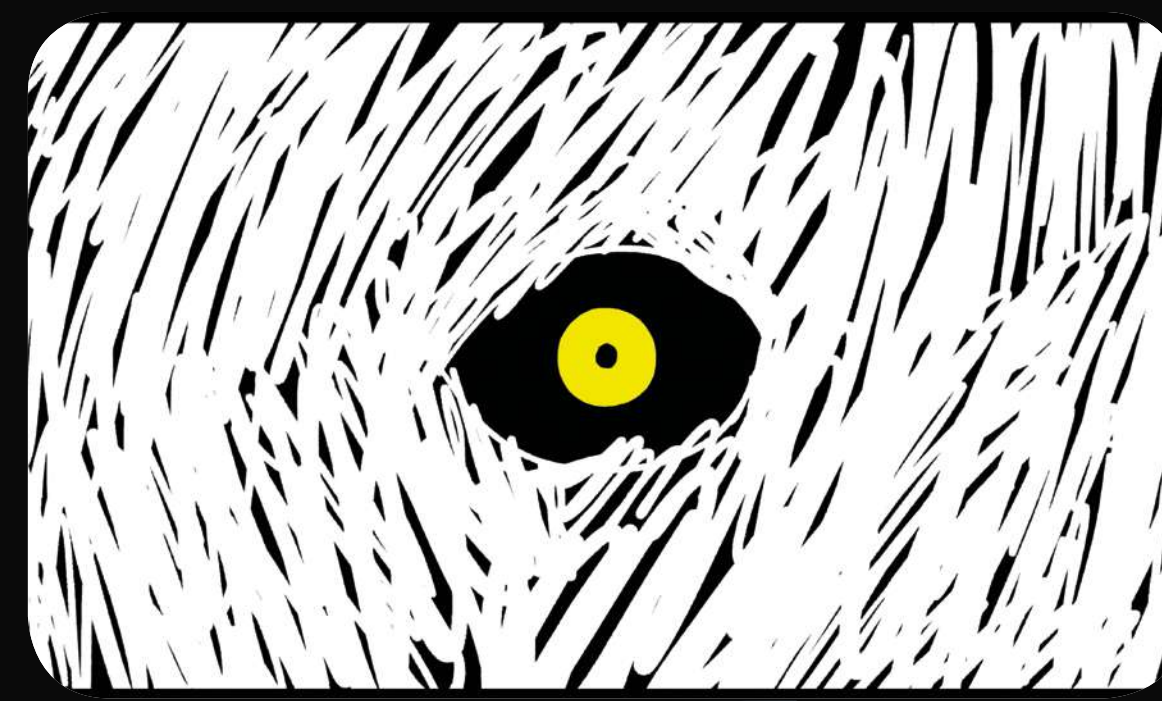
Dopo l’uscita del brano e del video, abbiamo realizzato un contest, che prevedeva in grandi linee di condividere il video sui vari social, al fine di ampliare il pubblico in ascolto, il cui vincitore avrebbe ricevuto un Artwork realizzato da me, nello stesso stile dell’animazione.



SENK

REALIZZATO Novembre 2019
CLIENTE Giordano Senk
OBIETTIVO Cover Song
Video Musicale Animato





CLICCA QUI

PER VISUALIZZARE IL VIDEO MUSICALE



IL PROGETTO

“Gucci” è un singolo uscito nel 2020 di Elia a.k.a DIWI DOG, giovane cantante piacentino, che mi ha affidato la realizzazione del video ufficiale in animazione 2D del brano. Il video musicale sostiene “l’arroganza” (in senso buono) del testo della canzone, proponendo scenari di vario genere.

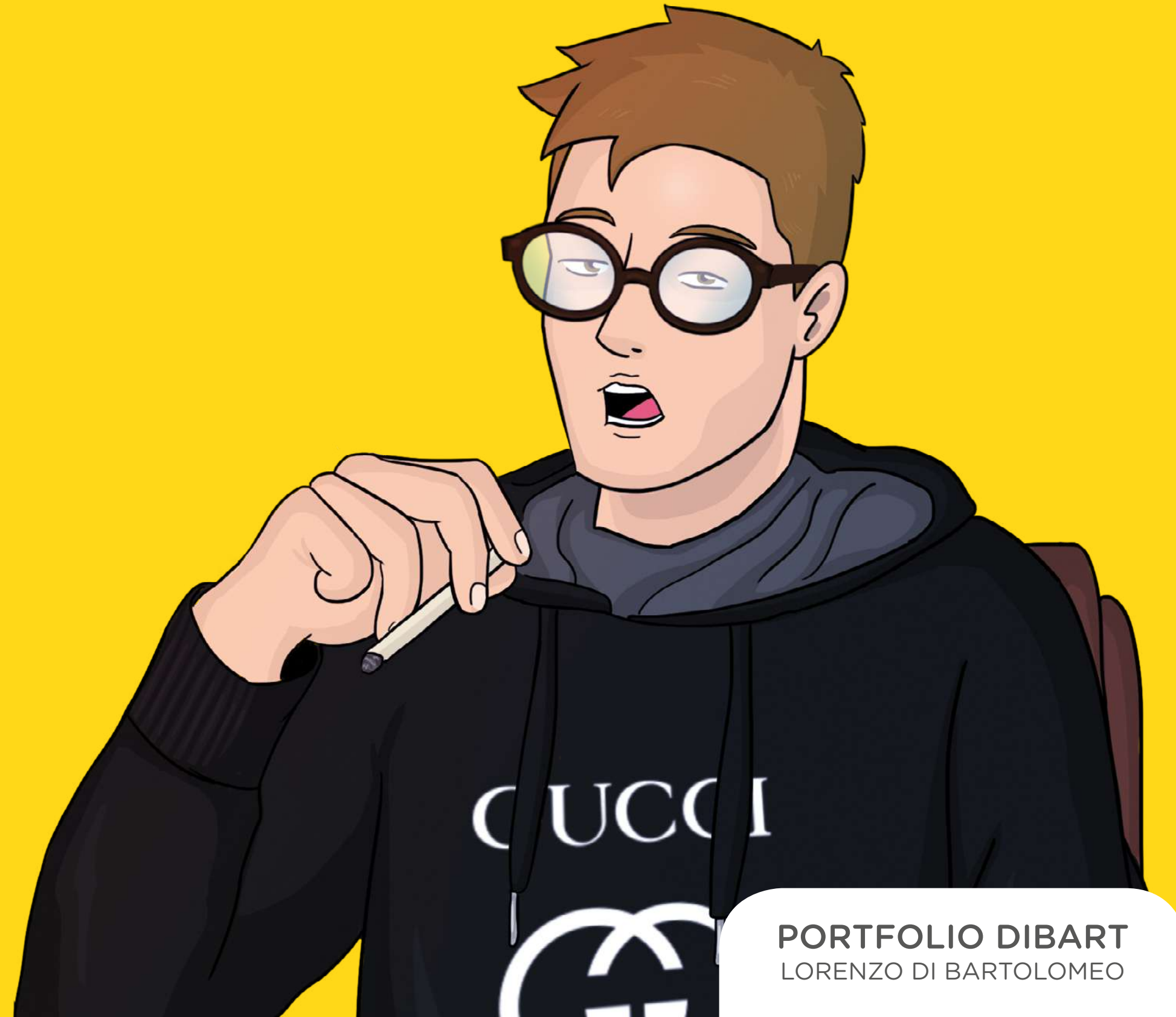
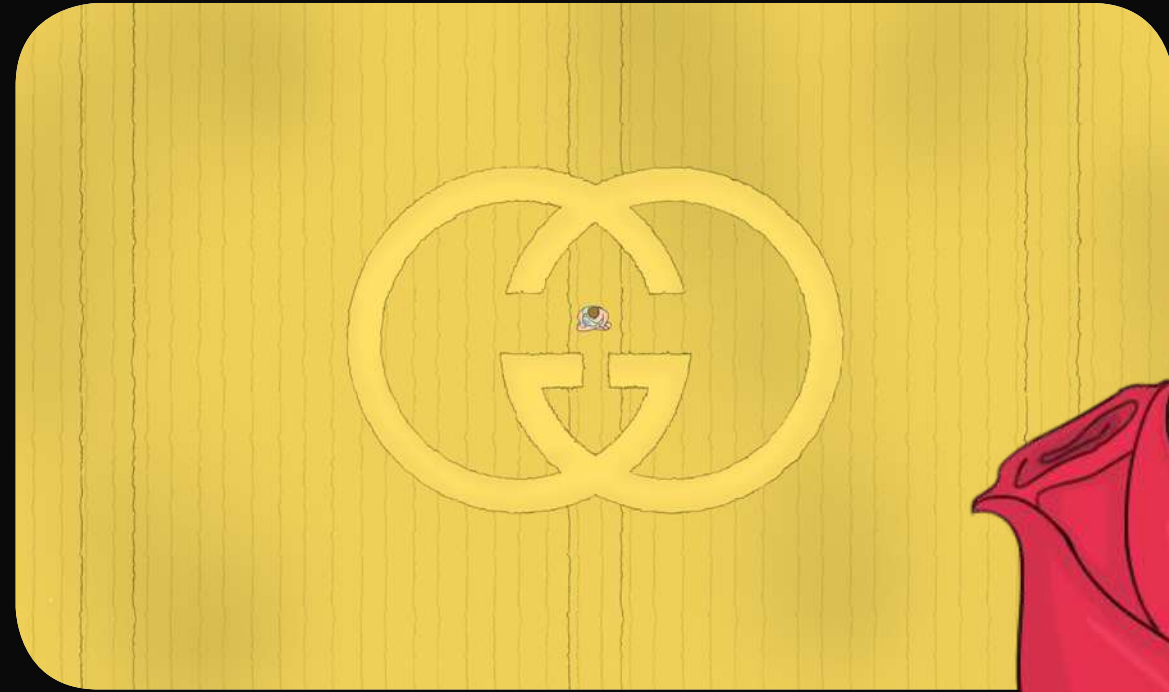
Data la travolgente tendenza dell’utilizzo dell’applicazione “Tik-Tok”, abbiamo concepito un balletto, che ho sempre realizzato in animazione, per utilizzarlo come sample da diffondere tramite alcuni famosi TikTokers italiani, per far sì che il brano potesse raggiungere il pubblico desiderato.



DIWI DOG

REALIZZATO Agosto 2020
CLIENTE Elia aka Diwi Dog
OBIETTIVO Cover Song
Video Musicale Animato

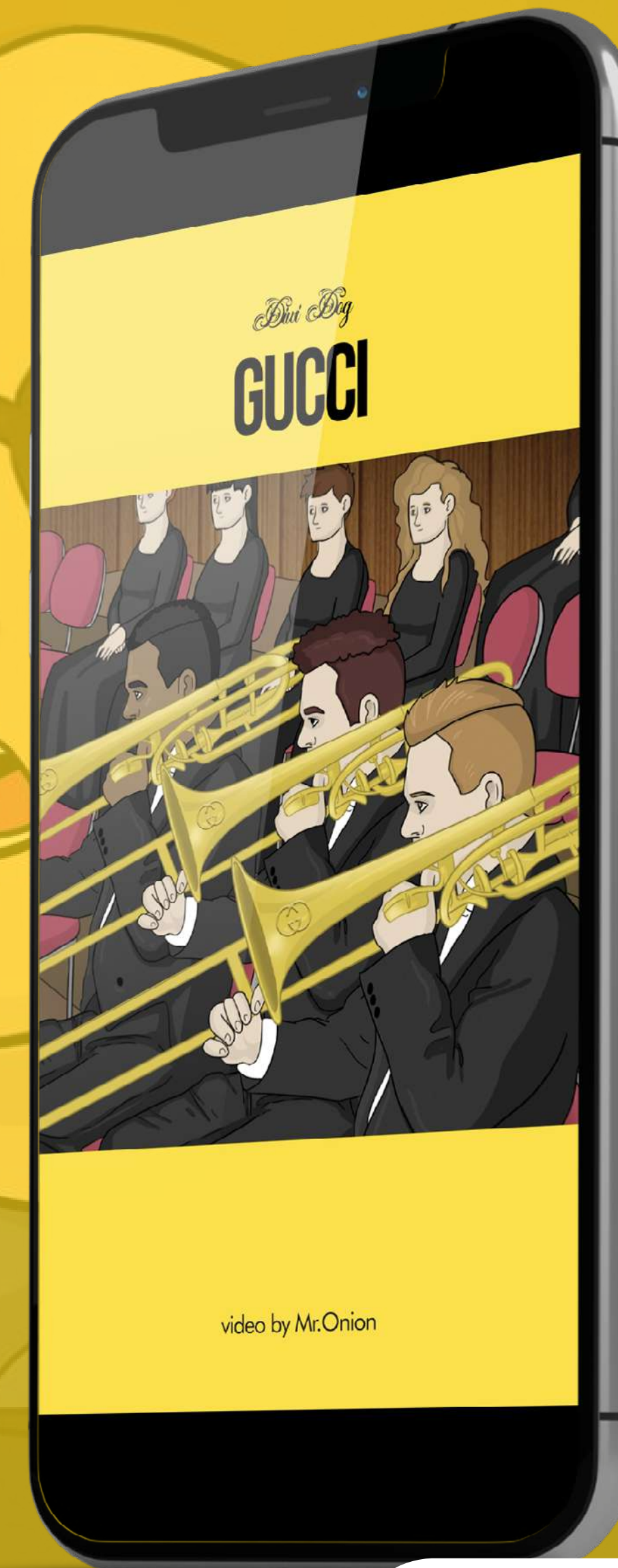




PORTFOLIO DIBART
LORENZO DI BARTOLOMEO

CLICCA QUI

PER VISUALIZZARE IL VIDEO MUSICALE

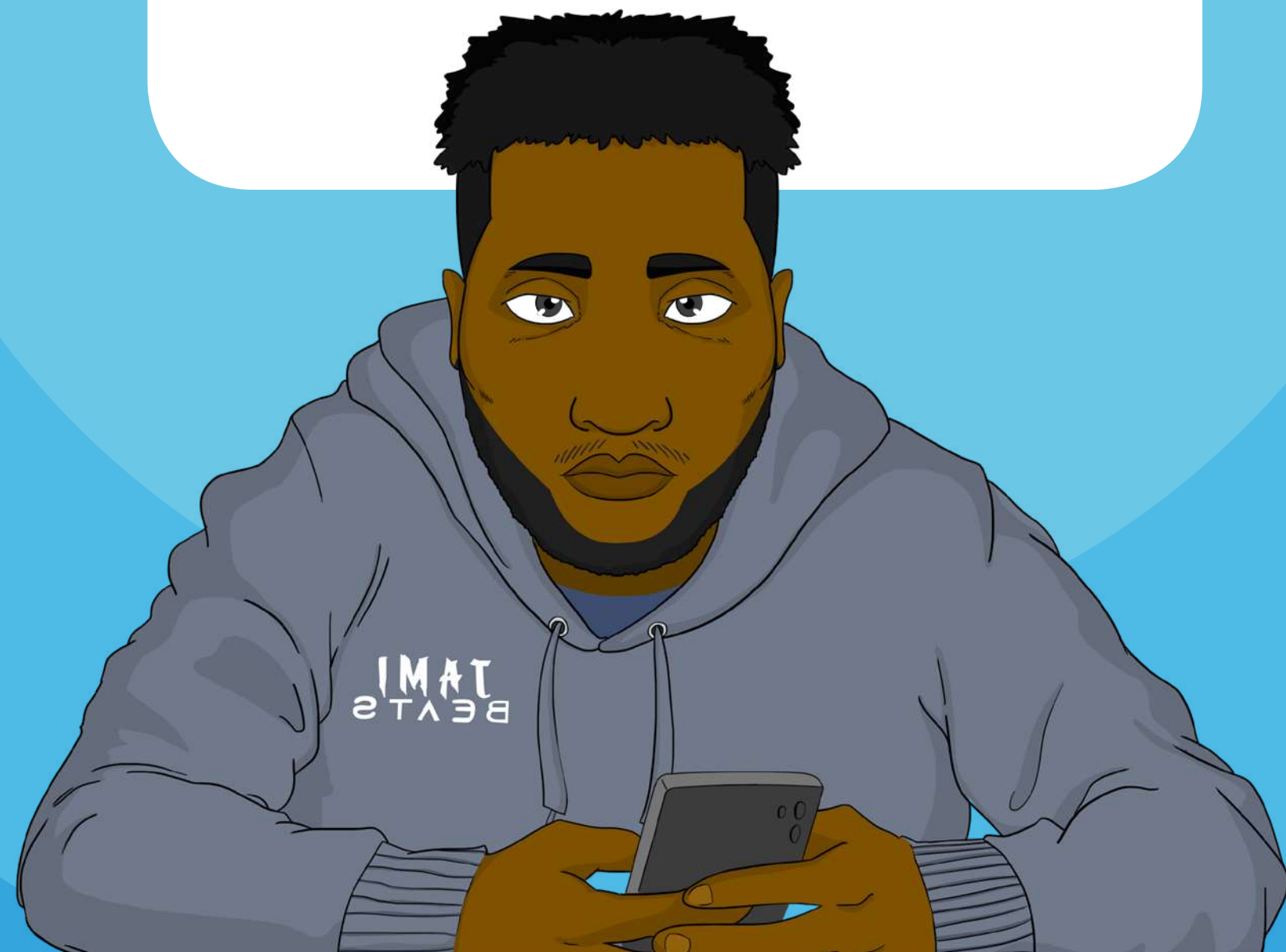


IL PROGETTO

“Fed Up” è un singolo uscito nel Dicembre 2020 di Sky Kyd e Marmo, due giovani proposte del mondo del rap. Ho realizzato per loro il Lyrics Video (video musicale che si basa principalmente sul testo).

In questo caso la Cover Song, non è stata realizzata da me. Per precisare...

È stato diffuso il manifesto che pubblicizzava l'uscita del singolo su Spotify e su tutti gli altri Digital Store, guadagnando anche un posto direttamente a Times Square.



FED UP

REALIZZATO Agosto 2020
CLIENTE Marmo e Sky Kid
OBIETTIVO Lyric Video Animato



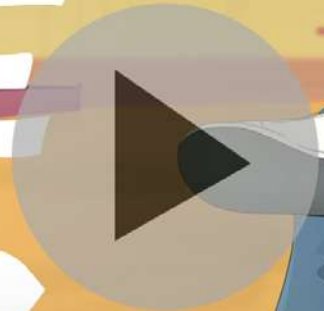


CLICCA QUI

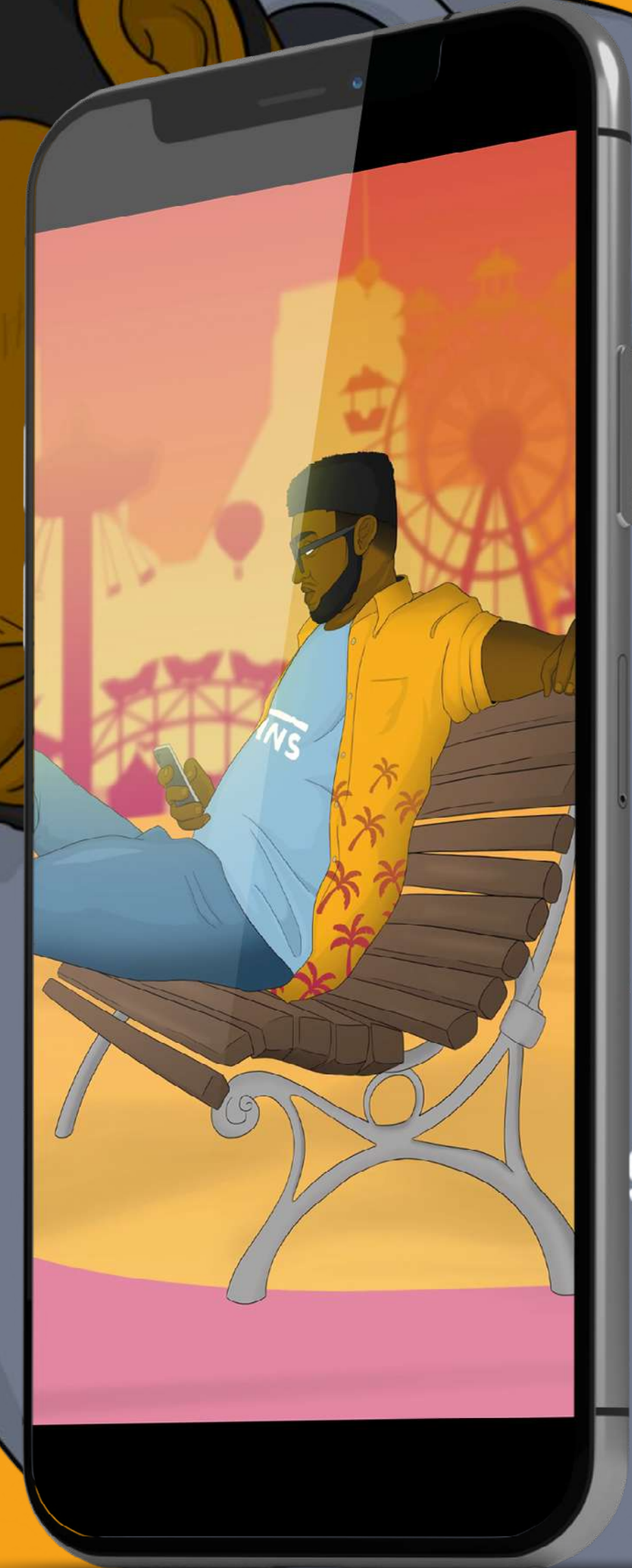
PER VISUALIZZARE IL VIDEO MUSICALE

Fed Up - Sky Kid & Marmo (Lyrics Video)

SHE SAY
SHE TIRED
OF THE
LIES



0:58 / 2:07



5

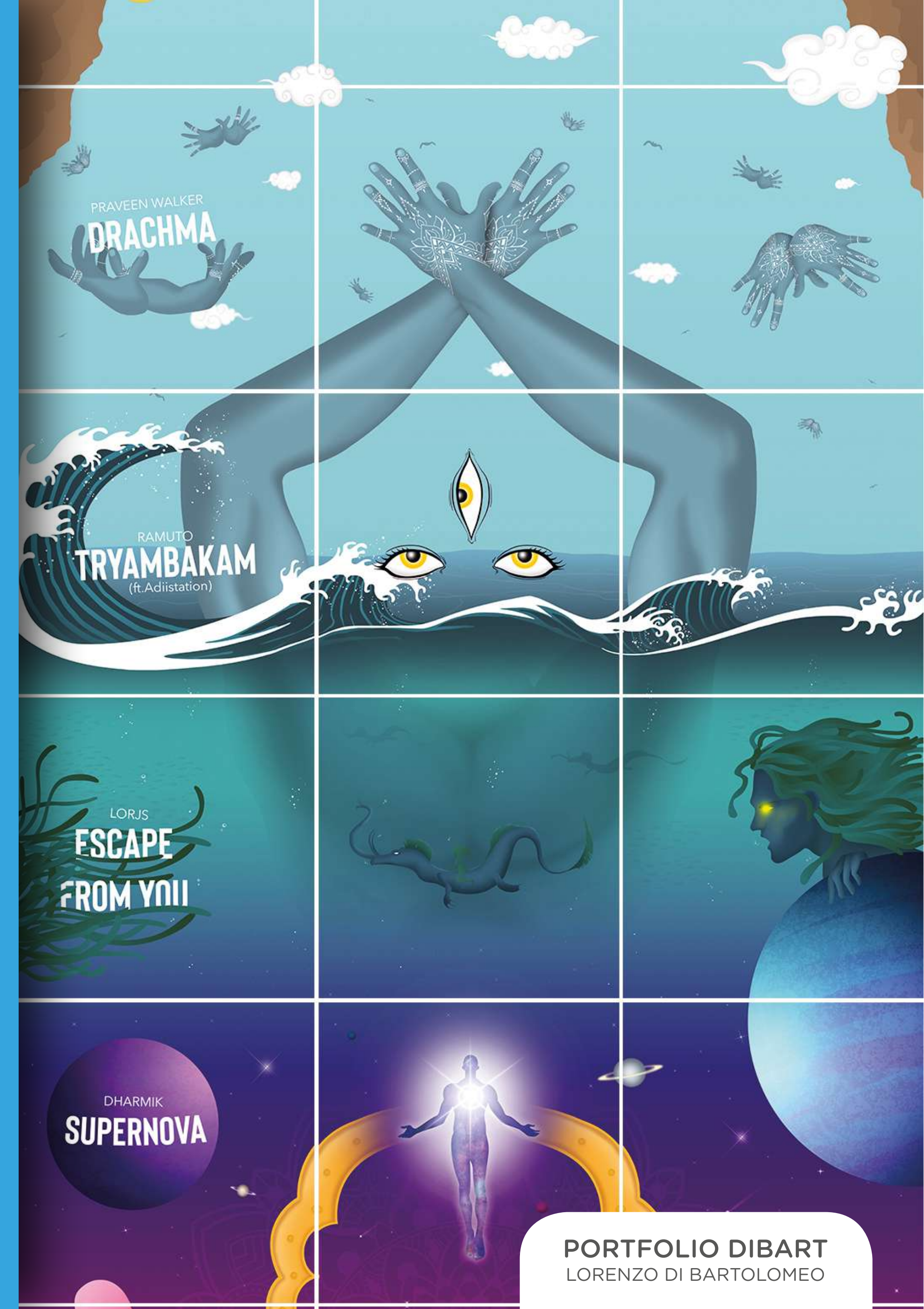
IL PROGETTO

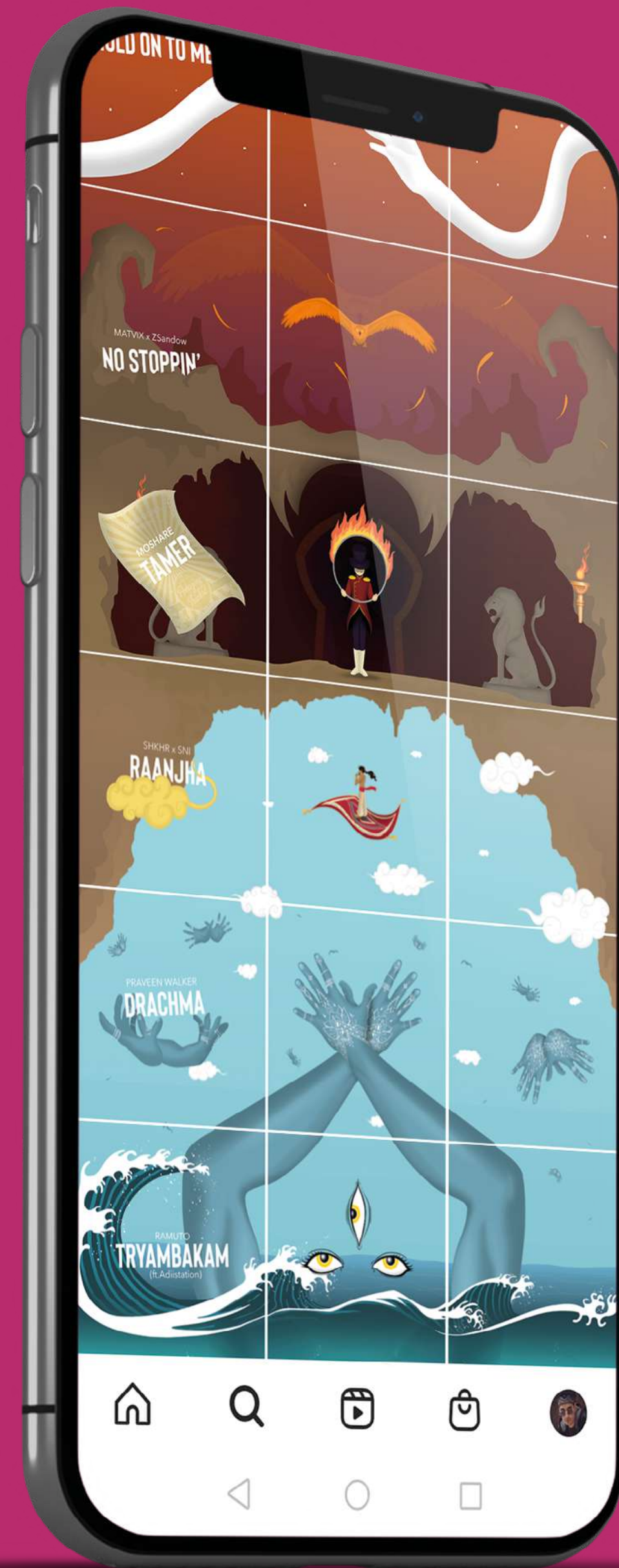
Chakra Records è un'etichetta discografica digitale, da la possibilità a molti musicisti emergenti (soprattutto della sfera Orientale) di pubblicare i propri brani ed ampliare il loro pubblico. Milano (MI), Lombardia, Italia.

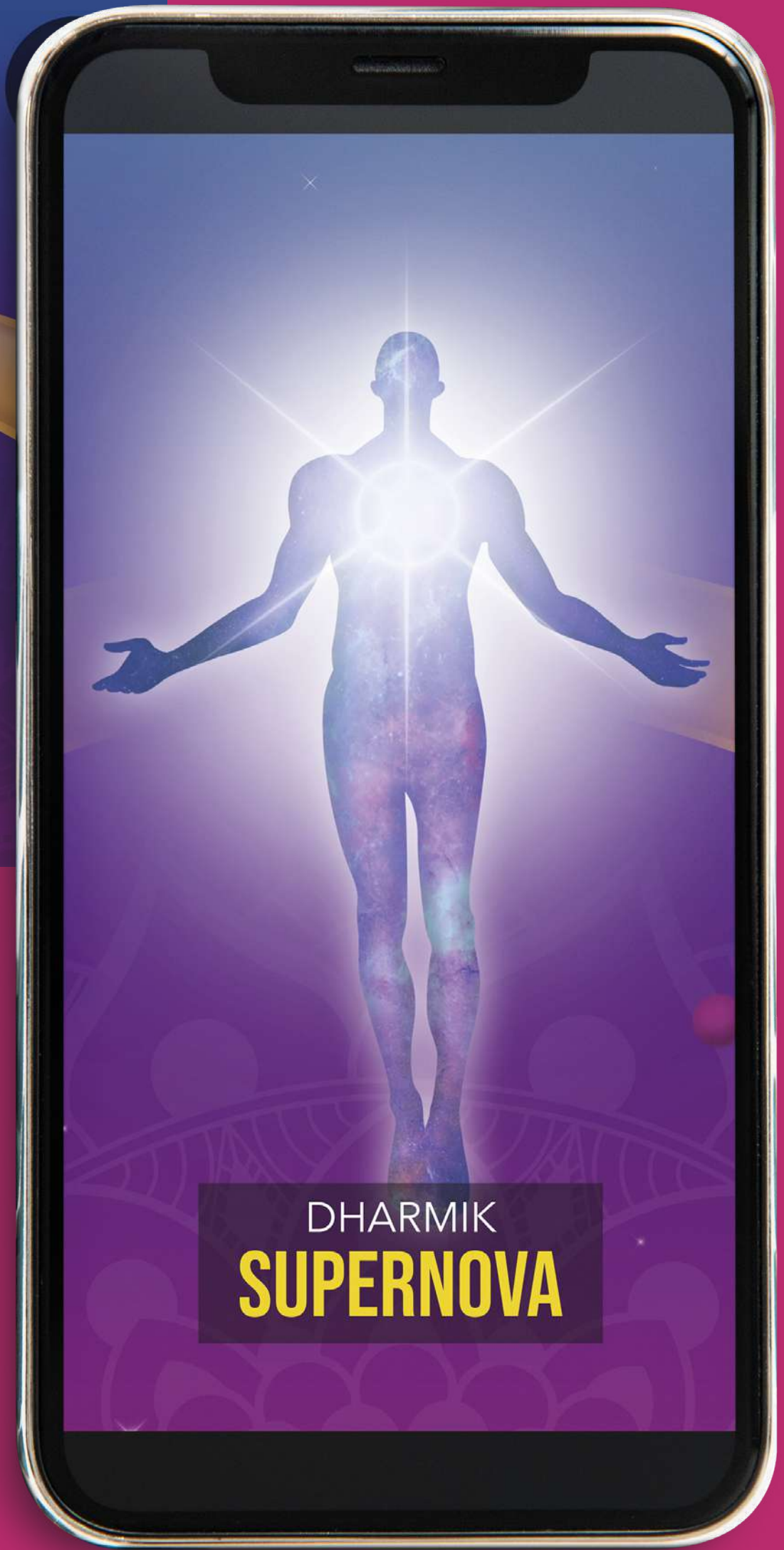
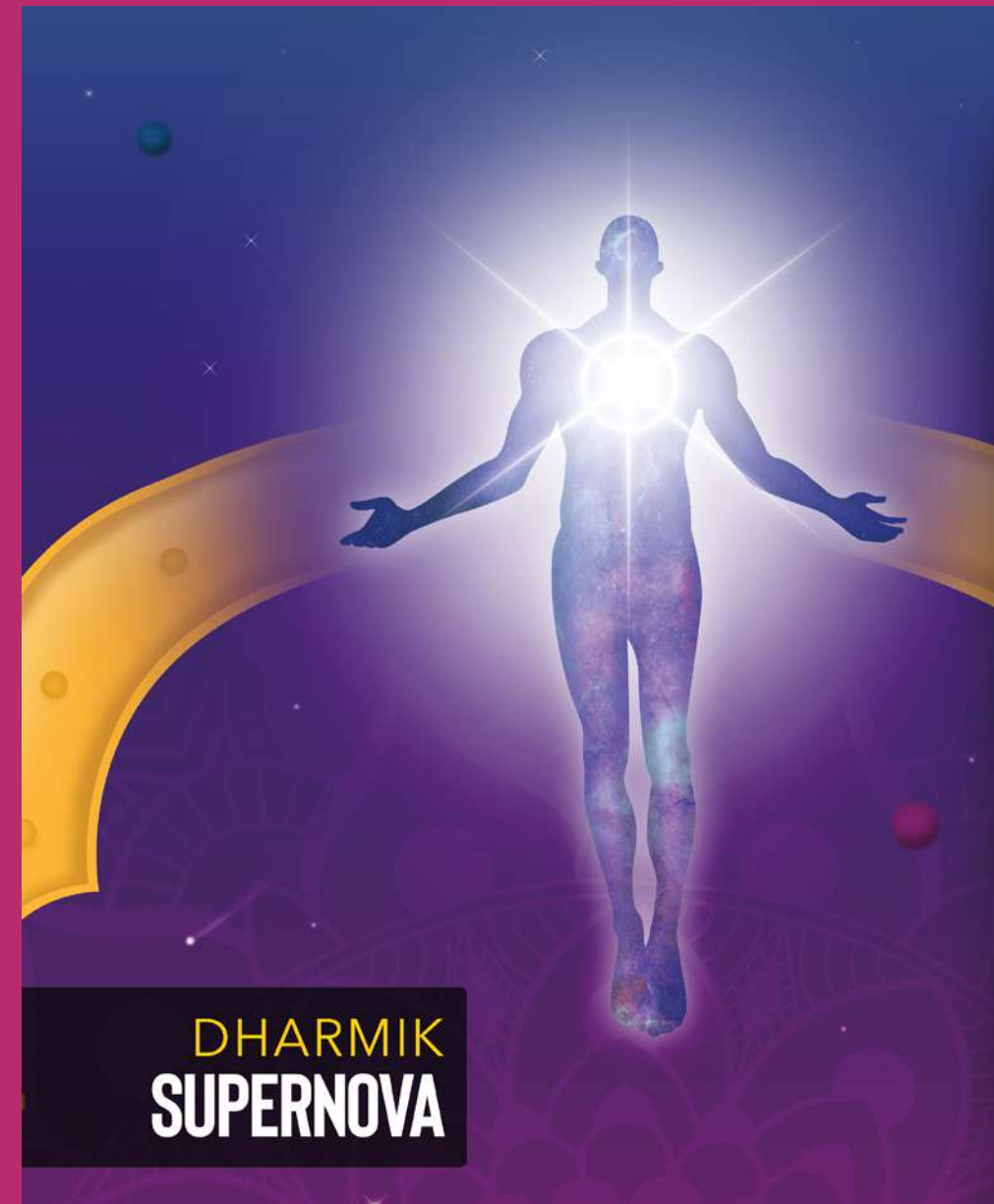
Il mio ruolo è stato quello di occuparsi dell'intera parte grafica della pagina di sponsorizzazione, occupandomi quindi della realizzazione delle Cover Song, dei Video Loop, e delle immagini relative alla presentazione dei vari singoli. Le Cover sono le copertine che rappresentano il brano dell'artista, facilmente visualizzabili durante la riproduzione di una canzone (vedi Spotify). I Video Loop, consistono nell'animare l'immagine statica della Cover creando un movimento/loop, utilizzato sulle piattaforme (come Youtube).

CHAKRA RECORDS

REALIZZATO Agosto 2020
CLIENTE Elia aka Diwi Dog
OBIETTIVO Cover Song
Video Musicale Animato







ILLUSTRAZIONE



IL PROGETTO

The Old School Bar, è un locale al centro di Vasto (CH), che si differenzia dagli altri bar grazie alle iniziative che mettono in atto. Un esempio è il “club del libro” del Giovedì sera.

Proprio collegandosi a questa serata, si è deciso di creare dei quadri per l'interno che prendessero spunto da alcuni capitoli di precisi libri, scelti da alcuni clienti del bar.

Ho realizzato così 4 quadri differenti, con stili differenti sovrapponendo il testo al disegno.

Con le stesse illustrazioni poi ho realizzato dei segnalibri da poter regalare ai clienti.

The Old School Bar

REALIZZATO Aprile 2022
CLIENTE The Old School Bar - Vasto
OBIETTIVO Realizzazione quadri locale.



THE OLD SCHOOL
BAR





Vinpeel degli orizzonti

“Stupore”

*è quando inciampi su una cosa che non ti aspettavi
e che ti fa perdere l'equilibrio.*

*Ma che poi ti fa tornare sui tuoi passi altre cento volte
per inciampare di nuovo.*

Mune l'aveva imparata a memoria e continuava a ripetersela nella mente per dare finalmente un nome a quello che aveva appena sentito. Poi si sedette vicino a Vinpeel.

«Allora?» fece lui.

«Avevi ragione».

«Su cosa?»

«Viene voglia di inciampare di nuovo».

«Già».

I due si misero a guardare l'orizzonte. Vinpeel ogni tanto sbirciava Mune. Avrebbe voluto spiegarle quello che stava sentendo lui ma restò zitto, prese un sasso e lo lanciò nel vuoto che avevano davanti. Mune fece lo stesso, e per un po' andarono avanti così, fino a quando Vinpeel si fermò.

«Mune».

«Sì».

«Da dove vieni?»

«In che senso?»

«Prima di arrivare qui, su quella luce, dov'eri?»

«In un posto dove non parlavo più».

«E che posto era?»

«L'ho quasi dimenticato».

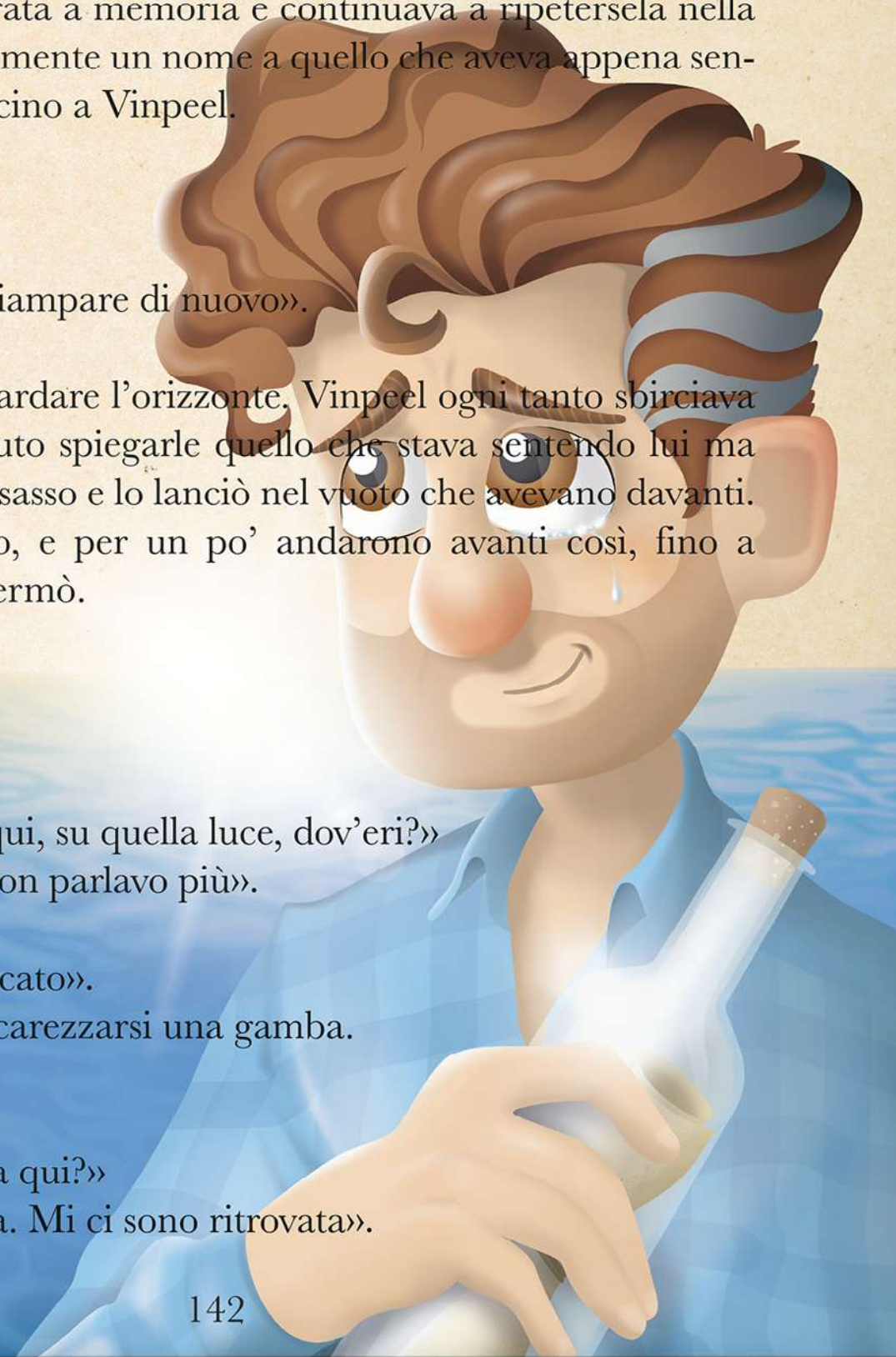
Vinpeel prese ad accarezzarsi una gamba.

«Mune».

«Sì».

«E perché sei venuta qui?»

«Non ci sono venuta. Mi ci sono ritrovata».





XIX Margherita

Seguimi, lettore! Chi ti ha detto che al mondo non esiste l'amore vero, fedele, autentico! Che sia tagliata la lingua infame del bugiardo!

Seguimi, lettore, e segui me soltanto, e io ti mostrerò un simile amore.

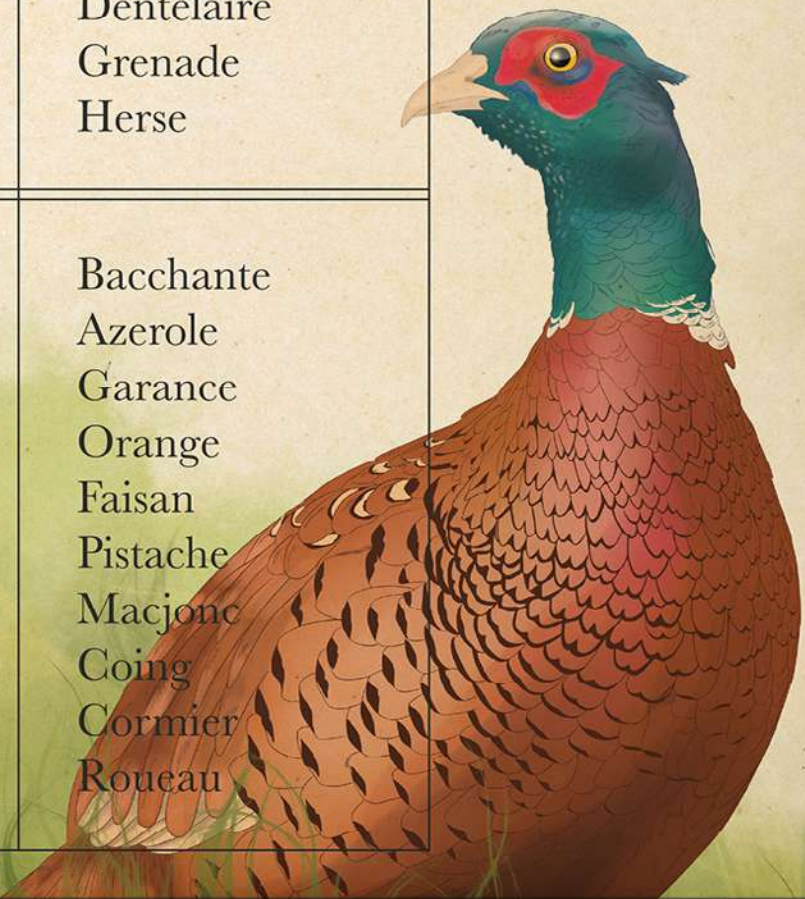
No! Il Maestro si sbagliava quando, all'ospedale, nell'ora in cui la notte cadeva nella mezzanotte, aveva detto con amarezza a Ivan che lei l'aveva dimenticato. Questo non poteva essere.

Lei naturalmente, non l'aveva dimenticato.

Innanzitutto riveliamo il segreto che il Maestro non aveva voluto rivelare a Ivanuska. La sua innamorata si chiamava Margherita Nikolaevna. Tutto quello che il Maestro aveva raccontato di lei al poeta era pura verità. Era bella e intelligente. A ciò bisognava aggiungere ancora una cosa: con sicurezza è possibile affermare che molte donne avrebbero dato qualsiasi cosa pur di cambiare la loro vita con quella di Margherita Nikolaevna. Margherita, trent'anni, senza figli, era la moglie di un noto specialista che aveva persino fatto delle importanti scoperte di portata nazionale. Suo marito era giovane, bello, buono, stimato, e adorava la moglie. Margherita Nikolaevna e il marito occupavano da soli tutta la parte superiore di una splendida palazzina con giardino in uno dei vicoli vicini all'Arbat. Luogo incantevole! Chiunque può convincersene se desidera recarsi in questo giardino. Basta che si rivolga a me, gli darò l'indirizzo, gli mostrerò la strada, la palazzina è intatta ancora oggi.

BRUMAIRE

<i>primdi</i>	1	Pomme
<i>duodi</i>	2	Céleri
<i>tridi</i>	3	Poire
<i>quartidi</i>	4	Betterave
<i>quintidi</i>	5	Oie
<i>sextidi</i>	6	Héliotrope
<i>septidi</i>	7	Figue
<i>octidi</i>	8	Scorsonère
<i>nonidi</i>	9	Alisier
<i>décadi</i>	10	Charrue
<i>primdi</i>	11	Salsifis
<i>duodi</i>	12	Macre
<i>tridi</i>	13	Topinambour
<i>quartidi</i>	14	Endive
<i>quintidi</i>	15	Dindon
<i>sextidi</i>	16	Chervis
<i>septidi</i>	17	Cresson
<i>octidi</i>	18	Dentelaire
<i>nonidi</i>	19	Grenade
<i>décadi</i>	20	Herse
<i>primdi</i>	21	Bacchante
<i>duodi</i>	22	Azerole
<i>tridi</i>	23	Garance
<i>quartidi</i>	24	Orange
<i>quintidi</i>	25	Faisan
<i>sextidi</i>	26	Pistache
<i>septidi</i>	27	Macjonc
<i>octidi</i>	28	Coing
<i>nonidi</i>	29	Cormier
<i>décadi</i>	30	Rouveau





I fratelli Karamazov

li o vedove - hanno talvolta dei figli che però vengono sempre educati da qualche parte lontano, presso qualche zia, della quale il gentleman non parla mai nella buona società, come se si vergognasse un po' di una simile parentela. Ai figli essi si disabitua a poco a poco, limitandosi a ricevere da loro di quando in quando lettere d'auguri per l'onomastico, o il compleanno, a cui talvolta persino risponde. La fisionomia dell'ospite inatteso non è che fosse bonaria, di nuovo garbata e pronta ad assumere, a seconda delle circostanze, qualsiasi espressione cortese. Non portava l'orologio, ma aveva un occhiale di tartaruga appeso a un nastro nero. Sul dito mignolo della mano destra faceva bella mostra di sé un anello d'oro massiccio con un opale di poco prezzo. Ivàn Fedorovic taceva con malanimo, e non voleva cominciare a parlare. Si limitava ad aspettare e sedeva proprio come un parassita che fosse appena venuto dal piano superiore, dalla camera che gli avevano assegnato, per tenere compagnia al padrone di casa per il tè, ma che tacesse tranquillamente in considerazione del fatto che il padrone di casa era occupato e stava pensando a qualcosa e non era corrucchiato; sarebbe stato pronto, tuttavia, a qualsiasi piacevole conversazione, purché a iniziarla fosse il padrone di casa. Tutt'a un tratto il suo viso parve esprimere una certa provvisa preoccupazione.

«Ascolta» cominciò, rivolto a Ivàn Fedorovic «scusa, ma non vorrei ricordarti che sei andato da Smerdjakov per sapere di Katerina Ivánovna, ma sei venuto via senza aver saputo niente al suo riguardo; probabilmente hai dimenticato...»

«Ah, sì!» si lasciò sfuggire tutt'a un tratto Ivàn e il suo viso si fece cupo per la preoccupazione, «Sì l'ho dimenticato... D'altra parte, non importa: tutto è rimandato a domani» borbottò tra sé e sé. «Ma tu...» si rivolse con irritazione all'ospite «devo essermene ricordato io stesso poi, fa, perché proprio per questo ero oppresso dall'angoscia! Ma sei saltato fuori tu e soltanto per questo ora crederò che sei stato tu a suggerirmi...



PORTFOLIO DIBART
LORENZO DI BARTOLOMEO

DIBART
GRAPHIC DREAMER DESIGNER

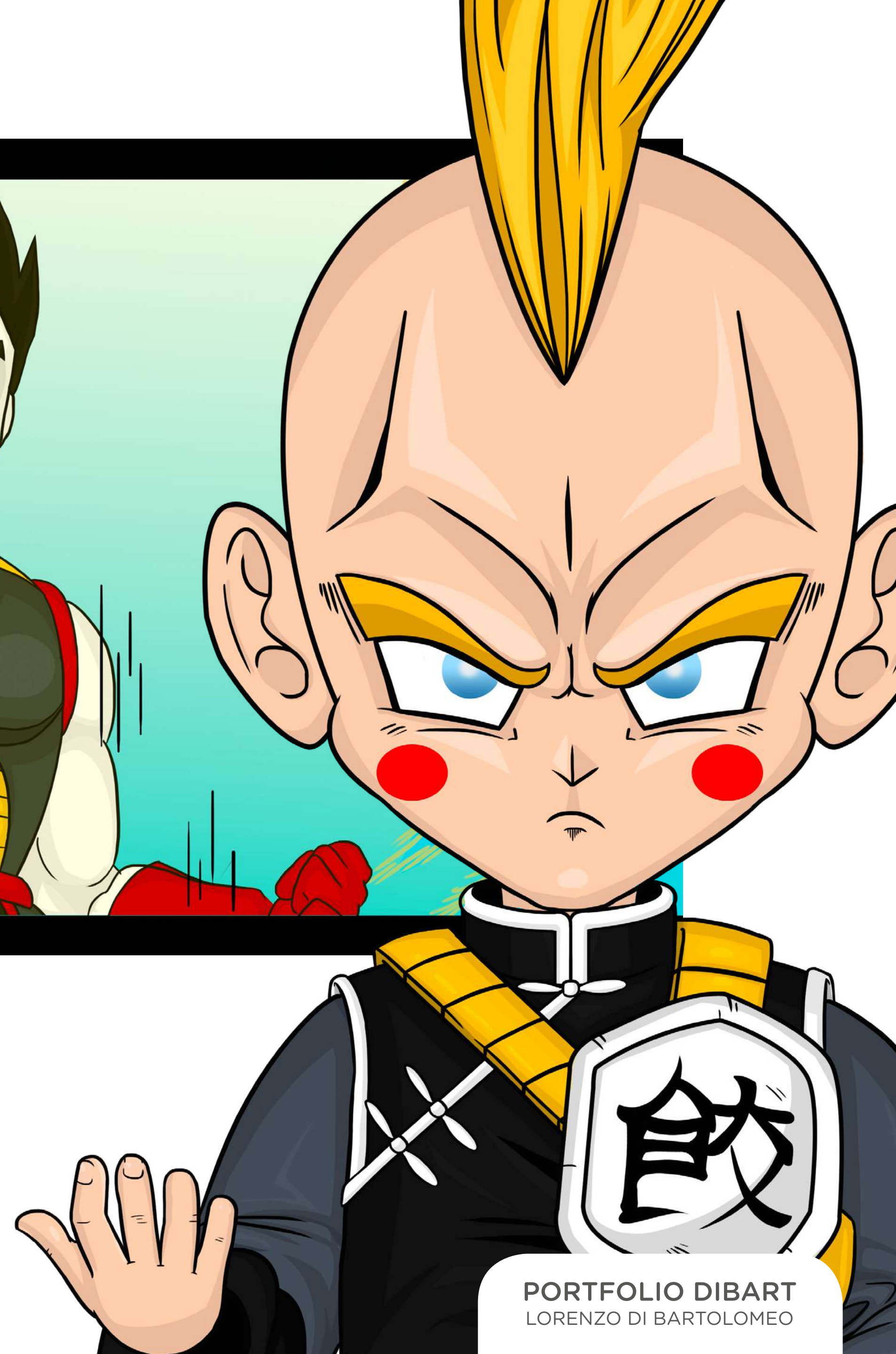
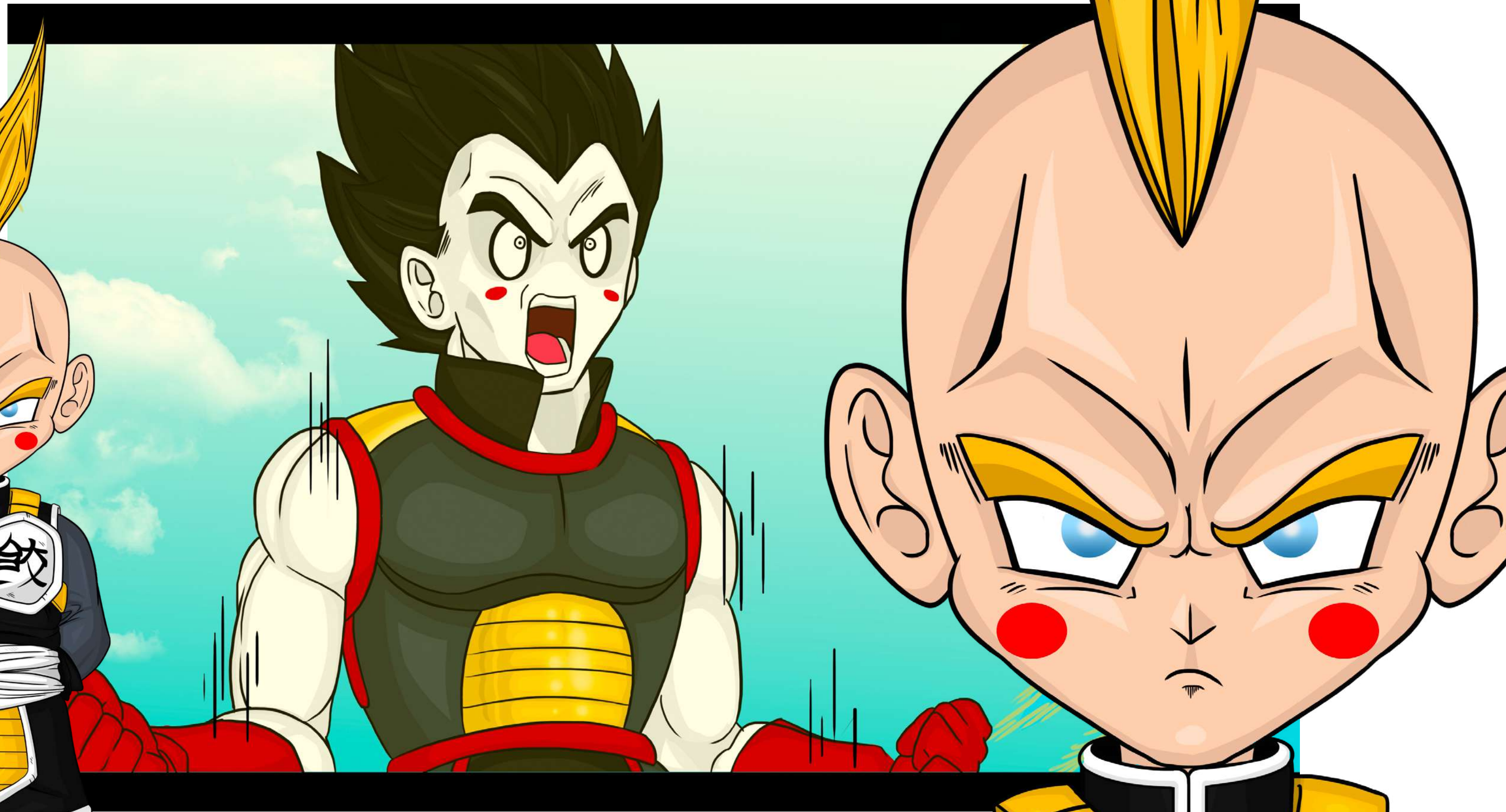
ILLUSTRAZIONI VARIE















@mr.onion_cartoons

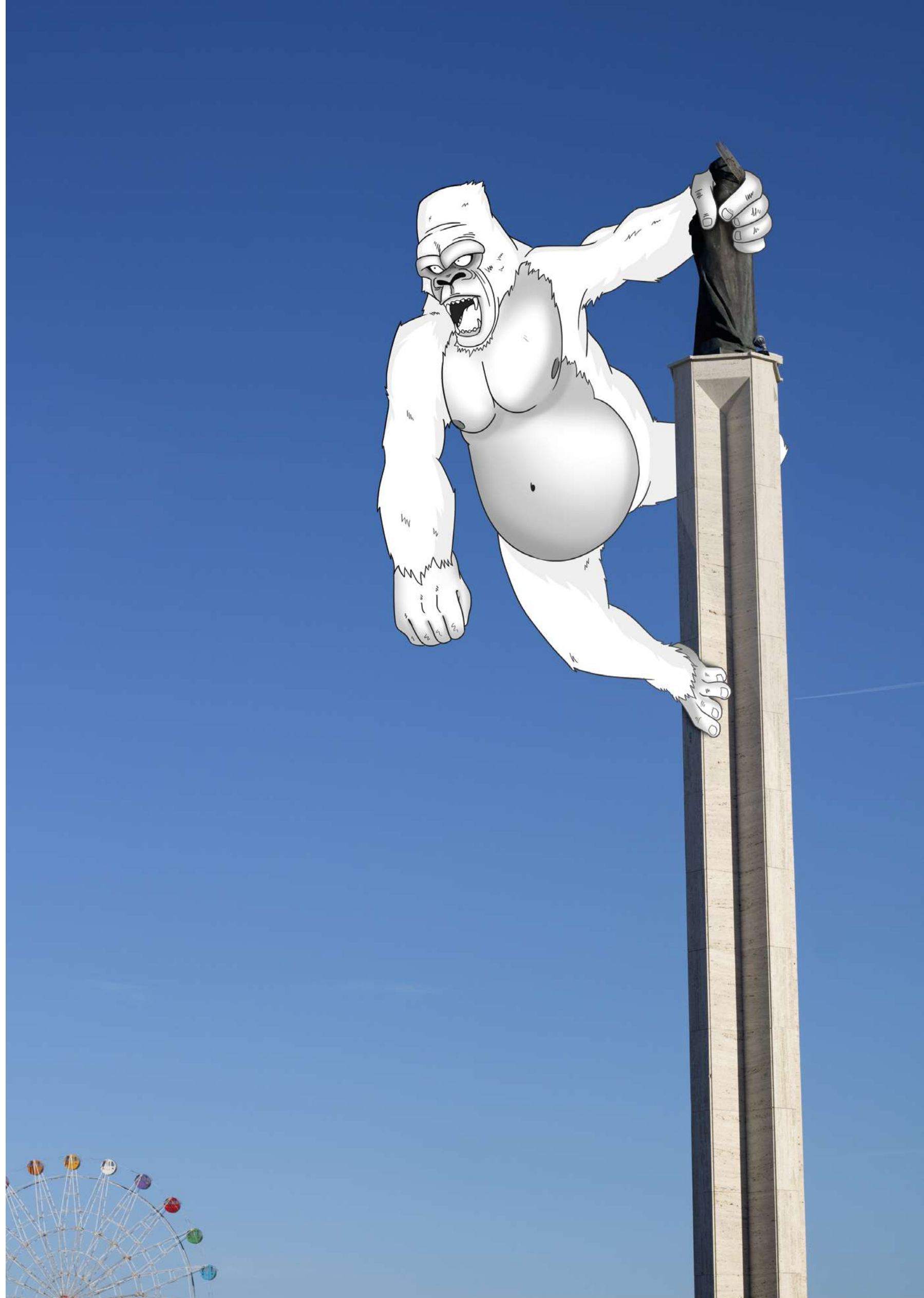


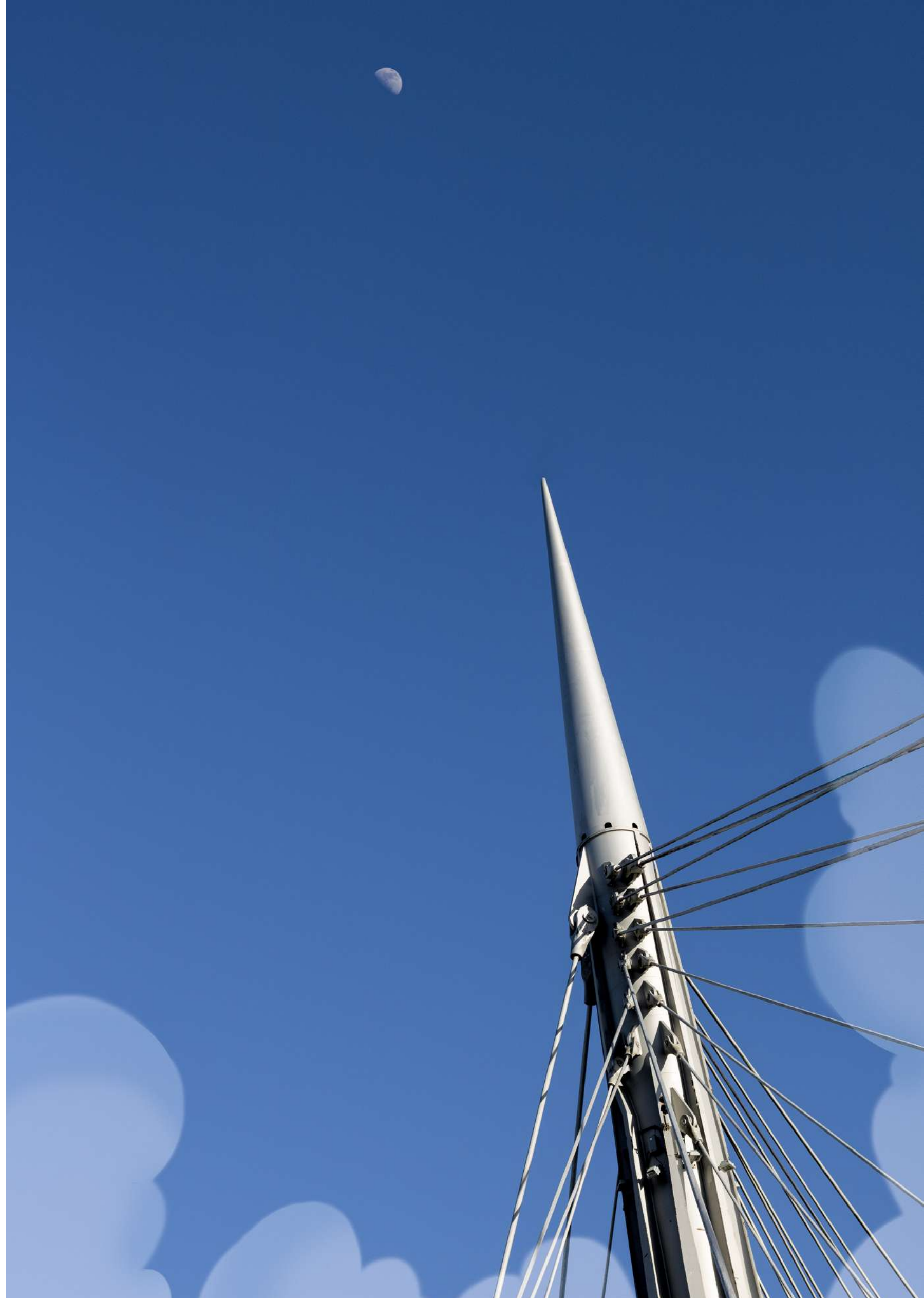
PORTFOLIO DIBART
LORENZO DI BARTOLOMEO



@mr.onion_carto









DIBART
GRAPHIC DREAMER DESIGNER



Lorenzo Di Bartolomeo



Lorenzo Di Bartolomeo



@_dibart



@DibartDreamer

PORTFOLIO

Illustrazione & Animazione